

Informacje o wykonawcach

Zespół Wokalny Contento Core Zespół Muzyki XVII i XVIII w. Extempore Maria Piotrowska-Bogalecka – dyrygent

Maria Piotrowska-Bogalecka – założyciel, dyrygent i dyrektor artystyczny Zespołu Wokalnego Contento Core. Ukończyła z wyróżnieniem Dyrygenturę Chóralną oraz Edukację Muzyczną w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Studiowała również w Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music w Keszecemet (Akademia Muzyczna im. F. Liszta w Budapeszcie). Stypendystka Ministra Kultury oraz Marszałka Województwa Śląskiego. Swoje umiejętności pogłębia w ramach kursów w kraju i zagranicą, jak również na Podyplomowych Studiach Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest laureatką XI Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu. Od 2006 roku jest pracownikiem naukowym katowickiej Akademii Muzycznej, gdzie uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych. W 2012 roku wraz z Zespołem Wokalnym Contento Core zrealizowała projekt „Księga Psalmów w muzyce polskiego baroku”, którego zwieńczeniem było nagranie jego pierwszej płyty.

Zespół Wokalny Contento Core

Działa od jesieni 2007 r. skupiając zawodowych muzyków – absolwentów katowickiej Akademii Muzycznej, których łączy wspólne zamiłowanie do muzyki chóralnej. Stale rozbudowywany repertuar zespołu składa się z utworów sakralnych i świeckich wszystkich niemalże epok: od renesansu po muzykę współczesną, łącznie ze standardami muzyki rozrywkowej. Zespół koncertował m. in. w ramach: Rybnickiego Festiwalu Muzyki Dawnej, Gliwickich Spotkań Chóralnych, Rybnickiej Jesieni Chóralnej. W swoim dorobku ma również udział w dwóch edycjach Międzynarodowego Festiwalu im. G. G. Gorczyckiego. W 2011 r. zespół dokonał nagrania swojej pierwszej płyty pt. „Księga psalmów muzyki polskiego baroku”. Najważniejszym wydarzeniami w 2012 r. był udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wygiełzowie oraz wykonanie Pasji wg św. Jana Arvo Parta podczas festiwalu Fide et Amore w Żorach. Założycielem i kierownikiem artystycznym Contento Core jest Maria Piotrowska-Bogalecka.

Zespół Contento Core w projektach wokально-instrumentalnych współpracuje z Zespołem Extempore. Razem wykonywali do tej pory m.in.: *Chandos Anthems* G.F.Handla (Sosnowiec, Kraków, Wiry), czy koncerty z twórczością psalmiczną kompozytorów polskich, w tym ostatnio na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Wygiełzowie. Ostatni wspólny koncert obydwu zespołów na Festiwalu w Wygiełzowie doceniony został przez krytykę: „(...) *Było to prawdziwie piękne muzykowanie, które dobrze świadczyło o katowickim środowisku parającym się historycznym wykonawstwem.*” Anna Woźniakowska, Ruch Muzyczny, nr 23.

Zespół muzyki XVII i XVIII w. „Extempore”

Małgorzata Malke – skrzypce barokowe,

Anna Firlus – klawesyn

Krzysztof Firlus – viola da gamba

gościnnie:

Marzena Matyaszek - skrzypce barokowe

„Extempore” czyli „grający bez przygotowania”, „tworzący naprędce” to nazwa zespołu, podkreślająca spontaniczność i świeżość, z jaką jego członkowie interpretują utwory epoki baroku i

klasycyzmu. Grają na instrumentach barokowych lub na nich wzorowanych: skrzypcach, violi da gamba i klawesynie. Wszyscy troje mają za sobą podyplomowe studia w zakresie muzyki dawnej oraz praktykę pod kierunkiem wybitnych specjalistów w tym zakresie. **Zespół muzyki XVII i XVIII w. „Extempore”** powstał w 2007 r. jako zespół kameralny w Akademii Muzycznej w Katowicach. Stworzony przez pełnych pasji, zaangażowania i młodzieńczej energii muzyków bardzo szybko przekroczył w swej działalności mury macierzystej uczelni. Największy wpływ na artystyczną drogę Zespołu mieli profesorowie Marek Toporowski, Mark Caudle oraz Martyna Pastuszka. Zespół „Extempore” koncertuje w regionie śląskim, a także i poza nim. W repertuarze, który stale się powiększa, sięga nie tylko po utwory znanych mistrzów epoki jak J. S. Bach czy G. P. Telemanna, ale także utwory kompozytorów mniej znanych, często już zapomnianych, tworzących od przełomu renesansu i baroku, aż do klasycyzmu, nie zapominając przy tym o twórczości kompozytorów polskich.

W dorobku artystycznym zespołu „Extempore” znajduje się w wielu festiwalach, m.in.: V Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej Improwizowanej All'Impovviso w Gliwicach, XVII Zabrzeńskim Międzynarodowym Festiwalu Organowym, IV i V Śląskim Festiwalu Bachowskim, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Wygielzowie, a także XIV Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim w Świdnicy. W listopadzie 2012 r. Zespół Extempore został laureatem Konkursu Muzyki Dawnej „Musica Antiqua Viva” w Żorach.

Małgorzata Malke – skrzypce barokowe

Ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec mgr. Arkadiusza Kubicy. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie adt. Adama Musialskiego. Ostatni rok studiów spędziła na stypendium w Grazu (Austria), będąc pod opieką artystyczną Mag. Dominiki Falger. Jest również absolwentką klasy skrzypiec barokowych wykł. Martyny Pastuszki. Uczestniczyła w wielu warsztatach i kursach skrzypcowych prowadzonych m. in. przez Andrzeja Grudnia, Tomasza Tomaszewskiego, Piotra Pławnera, Siemiona Yaroshevicha, Anthony’ego Spiri, Ingomara Rainera, Petera Zajička. Dwukrotnie brała udział w Festiwalu Muzyki Kameralnej w Książu (2006, 2007). Jest laureatką konkursów kameralnych m. in. w Łodzi i Chorzowie. Współpracowała z Orkiestrą Kameralną AUKSO, Orkiestrą Muzyki Nowej, Vienna Classical Players, Ambassade Orchester, Śląską Orkiestrą Kameralną.

Odkąd zajmuje się historycznym wykonawstwem muzyki dawnej współpracowała również z orkiestrami: "Concerto Polacco" oraz "Collegium Marianum" z Pragi i Le Cercle de l'Harmonie z Paryża. Od 2009 r. jest także członkiem Wrocławskiej Orkiestry Barokowej. Jest również muzykiem {oh!} Orkiestry Historycznej w Katowicach od początku jej istnienia. Od 2012 r. w stałej współpracy z orkiestrą „Arte dei Suonatori”. Muzykę dawną wykonuje na XVIII-wiecznym instrumencie barokowym niemieckiego lutnika Hopfa. Obecnie pracuje także jako nauczyciel gry na skrzypcach Metodą Suzuki.

Anna Firlus – klawesyn

Naukę gry na organach rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Zabrze w klasie organów mgra W. Krawca, którą ukończyła w 2003 r. z wyróżnieniem. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. J. Gembalskiego, (dyplom z wyróżnieniem w 2008 roku), a także w klasie klawesynu prof. M. Toporowskiego (dyplom z wyróżnieniem w 2010 roku). Uczestniczyła w kursach poświęconych interpretacji muzyki organowej, klawesynowej i kameralnej, prowadzonych przez wybitnych profesorów (Jean-Luc Perrot, Christoph Bossert, Christoph Grohmann, Bernhad Hass, Maija Lehtonen, Ludger Lohmann, Anthony Spiri, Aline Zylberajch, Władysław Kłosiewicz, Leszek Kędracki). Czterokrotnie uczestniczyła w Międzynarodowym Festiwalu Organowym Młodych w Sejnach i Anikščiai (Litwa). Współpracuje z zespołem Concerto Polacco, Polską Orkiestrą XVIII Wieku, Orkiestrą Muzyki Nowej, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego

Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Filharmonią Częstochowską, Akademicką Orkiestrą Barokową oraz Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Katowicach, a ostatnio także z nowo powstałą {oh!} Orkiestrą Historyczną. Koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą. Obecnie pracuje jako akompaniator w klasie historycznych praktyk wykonawczych w Akademii Muzycznej w Katowicach; jest także nauczycielem Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II stopnia w Gliwicach.

Krzysztof Firlus – viola da gamba

Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. F. Chopina w Opolu w klasie kontrabasu Andrzeja Szajdy. Naukę kontynuował pod kierunkiem Jana Kotuli w katowickiej Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego, którą ukończył z wyróżnieniem w 2007 roku. Ponadto swoje umiejętności kształcił u tak znakomitych wirtuozów kontrabasu jak: Catalin Rotaru, Thomas Martin, Klaus Trumf, Miroslav Gajdos, Lew Rakov, Teppo Hauta-aho, Rustem Gabdullin, Miroslav Jelinek, Jurek Dybał, Dariusz Mizera, Tadeusz Górny, Bogusław Furtok czy Jacek Mirucki. Obecnie pracuje jako asystent w klasie kontrabasu w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz kontrabasista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Jako solista występuje na terenie całego kraju; jako kameralista współpracuje z Kwartetem Śląskim (nagranie płyty „Tansman – od tria do oktetu”, 2010 r.), zespołem muzyki dawnej „Concerto Polacco” oraz z kwartetem kontrabasowym „Ace of Bass”; jako muzyk orkiestrowy współpracował z Filharmonią Opolską im. J. Elsnera, Sinfonietą Cracovią, Orkiestrą Kameralną AUKSO czy Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Jest także absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie violi da gamba, prowadzonej przez wybitnego angielskiego gambistę - Mark'a Caudle'a. Jako muzyk grający na violi da gamba jest członkiem zespołu „Extempore” oraz consortu viol „Gambasada” a także {oh!} Orkiestry Historycznej w Katowicach. Od 2012 r. jest również pedagogiem w Akademii Muzycznej w Łodzi. Jako kameralista współpracuje również ze znakomitym polskim klawesynistą i organistą Markiem Toporowskim. Jego dotychczasowe osiągnięcia to m.in.: otrzymanie stypendium „Młoda Polska” w 2010 r., II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. J.M. Spergera w Burg-Namedy/Andernach w Niemczech w 2010 r., II miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym „Wratlavia” we Wrocławiu w 2008 r., I miejsce na VIII Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. A. B. Ciechańskiego w Poznaniu w 2007 r., II miejsce w kategorii „kontrabas” na I Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej w 2006 r., III miejsce na I Ogólnopolskim Akademickim Konkursie Kontrabasowym w Łodzi w 2006 r., III miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym w Brnie w 2004 r.

Marzena Matyaszek – skrzypce barokowe

W latach 2009- 2012 studiowała w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Mieczysława Szlezera i mgr Zbigniewa Pilcha. Obecnie jest studentką klasy skrzypiec barokowych Martyny Pastuszki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Marzena Matyaszek brała udział w kursach i lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów takich jak Sigiswald Kuijken, Pauline Nobes, Kaja Danczowska, Piotr Kwaśny oraz uczestniczyła w zajęciach kameralistyki pod kierunkiem m. in. prof. Petera Holtslaga, mgr Marca Caudle'a, dr hab. Marcina Szelesta.

Studiując, równolegle współpracuje lub koncertowała z następującymi zespołami muzyki dawnej: Consortium Sedinum, Capella Cracoviensis, Accademia dell'Arcadia, Arte dei Suonatori, Il Giardino d'amore, Extempore, {oh!} Orkiestra Historyczna, Contrasto Armonico, Sinfonia Nordica, Orkiestra famd.pl.

Kilkakrotnie pełniła funkcję koncertmistrza w koncertach organizowanych przez Akademię Muzyczną, także we współpracy z krakowską PWST, np. w kierowanej przez Paula Esswooda estradowej wersji i spektaklu "The fairy queen" H. Purcella.

Jej zainteresowania to głównie muzyka kameralna niemieckiego i francuskiego baroku, a także twórczość skrzypcowa okresu klasycyzmu oraz barokowa opera i oratorium.