

XX Bydgoski Festiwal Operowy 2013
Forum Krytyki Operowej

| Dzień | Godzina: | Forum | Spektakle |
|-------------------------|--|---|---|
| Czwartek – 9.05.2013 | 9.00 – 13.00 | Warsztaty dla uczestników programu IMiT- „Krytyka muzyczna 2.0” - dr Daniel Cichy | |
| | 14.30 – 14.45 | Otwarcie forum – dyr. Maciej Figas, dr Rafał Ciesielski | |
| | 14.45 – 15.15 | Wykład inauguracyjny – Prof. Małgorzata Komorowska – „Akty sceniczne głuchych wizjonerów, czyli reżyseria w dzisiejszej operze” | |
| | 15.15 – 15.45 | Dyskusja | |
| | 15.45 – 16.15 | Prof. Elżbieta Nowicka (UAM) – „Libretto, czyli zmora krytyki operowego” | |
| | 16.15 – 16.45 | Dyskusja | Godz. 18.00 – Modest Musorgski „Chowańszczyzna” – spektakl w wykonaniu Narodowego Akademickiego Teatru Wielkiego Opery i Baletu Republiki Białorusi, z wprowadzeniem Sławomira Pietrasa (Scena główna Opery Nova) |
| Piątek – 10.05.2013 | 9.30 – 10.00 | Aleksander Laskowski (Instytut Adama Mickiewicza) - „Estetyka krytyki operowej w USA, Niemczech, Wielkiej Brytanii i Rosji – próba porównania” | |
| | 10.00 – 10.30 | Dyskusja | |
| | | Przerwa kawowa | |
| | 10.30 – 10.45 | Panel 1. „Czy (operze) potrzebna jest krytyka operowa?” | |
| | 10.45 – 12.30 | Prowadzenie – red. Jacek Marczyński | |
| 12.30 – 13.00 | Dr Rafał Ciesielski (Uniwersytet Zielonogórski) „Krytyka operowa – krytyka optymalna?” | | |
| | 12.30 – 13.00 | Dyskusja | |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | <p>13.00 – 13.30</p> <p>13.30 – 15.00</p> <p>15.00 – 16.45</p> | <p>Przerwa obiadowa</p> <p>Panel 2. „Krytyka operowa w przestrzeni medialnej” Prowadzenie – dr Daniel Cichy</p> | <p>Godz. 18.00 – Peter Eötvös „Radames”/ Przemysław Zych „Poiesis” – spektakl Fundacji Operalia / Opera Nova w Bydgoszczy (Sala kameralna im. Prof. F. Krysiwiczowej)</p> |
| <p>Sobota – 11.05.2013</p> | <p>9.30 – 10.00</p> <p>10.00 – 10.30</p> <p>10.30 – 10.45</p> <p>10.45 – 12.30</p> <p>12.30</p> | <p>Tomasz Cyz „Pełnomocnictwa recenzenta operowego”</p> <p>Dyskusja</p> <p>Przerwa kawowa</p> <p>Panel 3. „Warsztat krytyki operowego” Prowadzenie – red. Dorota Kozińska</p> <p>Zakończenie Forum Krytyki Operowej</p> | <p>Dla zainteresowanych:</p> <p>Godz. 19.00 – Danza Contemporanea de Cuba (Havana) – “La Ecuacion”/ “Folia”/ “Pa De Deux”/ “Mambo” (Scena główna Opery Nova)</p> |