



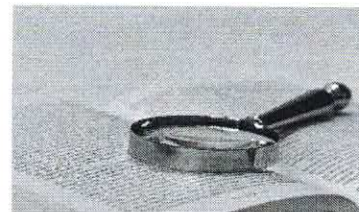
„Białe plamy – muzyka i taniec” edycja 2018/2019 – wyniki naboru wniosków

4 lipca 2018 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji konkursowej wybierającej projekty przeznaczone do realizacji w programie „Białe plamy – muzyka i taniec” edycja 2018/2019.

W skład komisji weszli eksperci rekomendowani przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich – dr hab. Agnieszka Draus, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk – dr Jacek Jackowski, Otwarte Forum Środowisk Sztuki Tańca – Aleksandra Bilińska-Słomkowska oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca – Brygida Błaszczyk-Podhajska.

Do programu zgłoszono 27 aplikacji. Komisja konkursowa wybrała do dofinansowania 13 następujących projektów:

1. **Muzyka Tadeusza Kocyby do dziecięcych filmów animowanych** – Katarzyna Babulewicz (kwota dofinansowania – 9 000 zł)
2. ***Missa in defectu unius contraaltus* Bartłomieja Pękiela. Charakterystyka i opracowanie wydania źródłowo-krytycznego nowoodnalezionego przekazu utworu ze zbiorów Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej** – Marek Bebak (kwota dofinansowania – 9 000 zł)
3. **Tradycje muzyczne na pograniczu – badania terenowe i komparatystyczna analiza uzyskanych materiałów. Beskid Śląski a Kysuce** – Ewa Cudzych, Magdalena Szyndler (kwota dofinansowania – 18 000 zł)
4. **Szkoły umuzykalniające – ważny element polskiej koncepcji edukacji muzycznej** – Jarosław Domagała (kwota dofinansowania – 8 500 zł)
5. **Działalność przedstawicieli tańca modern okresu dwudziestolecia międzywojennego w Polsce powojennej: Jadwiga Hryniewiecka, Irena Prusicka, Marcella Hildebrandt-Pruska** – Alicja Iwańska (kwota dofinansowania – 9 000 zł)
6. **Edycja krytyczno-źródłowa opery Józefa Damsego *Klarynecik magnetyczny*** – Miłosz Kula (kwota dofinansowania – 9 000 zł)
7. **Monografia *Perkusyjne epifanie w muzyce XX i XXI wieku* – Błażewicz, Moryto, Przybylski, Zalewski** – Leszek Lorent (kwota dofinansowania – 9 000 zł)
8. **Firma organmistrzowska *Berschdorf* z Nysy. Działalność na Opolszczyźnie na podstawie zbiorów Archiwum Państwowego w Opolu** – Grzegorz Poźniak (kwota dofinansowania – 8 500 zł)



9. **Przygotowanie do wydania utworów znajdujących się w rękopisach pochodzących z Archiwum Opactwa Cystersów w Krakowie-Mogile. Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznych nieznanymi polskimi kompozytorami: o. Benedicta Polickiego OCist. Olivy oraz Jana Ignacego Danieka [Jána Ignáca Danika] – Dariusz Smolarek (kwota dofinansowania – 9 000 zł)**
10. **Zgromadzenie i opracowanie krytyczne materiałów źródłowych dotyczących recepcji i rozwoju metodyki rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a w Polsce w latach 1907-1939 z uwzględnieniem kontekstu historycznego (...) – Magdalena Stępień, Agnieszka Widlarz (kwota dofinansowania – 18 000 zł)**
11. **Systematyzacja, analiza oraz publikacja fortepianowej twórczości Mirosława Niziurskiego – Andrzej Ślęzak (kwota dofinansowania – 7 000 zł)**
12. **Opisanie i upamiętnienie osób działających w Krakowie i innych ośrodkach historycznej Małopolski w okresie 1918-2018. Stworzenie podstaw do przygotowanie słownika biograficznego tańca w Krakowie i Małopolsce w okresie 1918-2018. Przybliżenie i popularyzacja dziedzictwa tanecznego Krakowa i innych ośrodków Małopolski – Krzysztof Hliniak, Agnieszka Gorczyca, Magdalena Malska (kwota dofinansowania – 18 000 zł)**
13. **Nieodkryty potencjał największego indywidualisty w orkiestrze, czyli rzecz o polskiej twórczości na fagot w XX wieku. Kierunki, style oraz problemy wykonawcze – Katarzyna Zdybel-Nam, Ramona Słobodzian (kwota dofinansowania – 18 000 zł)**

Zgodnie z regulaminem programu komisja wybrała projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną wniosków oraz szereg kryteriów merytorycznych wymienionych w regulaminie, w szczególności: zgodność zgłoszonego tematu badania z celem programu; unikatowość i czasochłonność prowadzonego badania; zaplanowanie zadań i harmonogram prac, umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów badań i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo terminie; w przypadku pracy ze źródłami – premiowanie dokumentacji i interpretacji źródeł mało znanych, rozproszonych i trudno dostępnych, zwłaszcza z upływem czasu; w przypadku rekonstrukcji utworu lub opracowań źródłowo-krytycznych materiałów nutowych – adekwatność tematu i założonego efektu do rodzaju realizowanych prac; dostosowanie wysokości oczekiwanych honorariów do wkładu pracy oraz ewentualnych dodatkowych kosztów związanych np. z kwerendami w Polsce i za granicą lub badaniami terenowymi oraz dotychczasowe osiągnięcia badacza oraz jego kompetencje i doświadczenie badawcze w proponowanym obszarze badań.