



PROGRAM NR 5(5)/M/2018

**Program „Białe plamy – muzyka i taniec”
2018 / 2019**

Regulamin

Instytut Muzyki i Tańca

10 maja 2018



Cel programu

1. Program „Białe plamy – muzyka i taniec” (stanowiący kontynuację programu pn. „Muzyczne białe plamy”) skierowany jest dla polskich i zagranicznych badaczy, którzy planują prowadzenie badań, w Polsce lub na świecie, dotyczących zaniedbanych lub mało znanych obszarów polskiej muzyki lub tańca, bez ograniczeń chronologicznych i gatunkowych. Oczekiwanym efektem wykonanych badań są opracowania w formie pisemnej (np. praca muzykologiczna, artykuł naukowy, katalog twórczości, baza danych, rekonstrukcja utworu, opracowanie krytyczno-źródłowe itp.) z zakresu np. twórczości kompozytorskiej, działalności artystycznej, aktywności muzykologicznej, kultury muzycznej i recepcji muzyki lub tańca w Polsce, oraz historii, teorii i estetyki tańca polskiego.

Uczestnicy programu

2. Program „Białe plamy – muzyka i taniec” przeznaczony jest dla osób legitymujących się wyższym wykształceniem i posiadających tytuł zawodowy magistra, mogących wykazać się udokumentowanym dorobkiem badawczym, które planują prowadzenie badań dotyczących polskiej muzyki lub tańca, w obszarach dotąd pomijanych w badaniach lub zbadanych i udokumentowanych niewystarczająco.
3. Do programu badacze mogą przystępować indywidualnie, lub w zespołach nie większych niż trzyosobowe. Ilekroć w regulaminie i innych dokumentach dotyczących programu jest mowa o badaczu, należy przez to rozumieć także zespół, jeśli inaczej nie zaznaczono.
4. Badacz składa do Instytutu zgłoszenie udziału w programie, podając temat proponowanego badania z uzasadnieniem i wskazaniem dotychczasowych braków w jego opracowaniu, spodziewane efekty badania, harmonogram realizacji oraz oczekiwaną wysokość wynagrodzenia.

Zasady realizacji programu

5. Badacz zakwalifikowany do udziału w programie zawiera z Instytutem umowę, określającą m.in. przedmiot badania i termin oraz formę przedstawienia jego wyników. Jeśli prace mają być realizowane przez zespół, zawiera się odrębne umowy z każdym z jego członków.
6. W programie finansowane będzie tylko honorarium autora (lub autorów) pracy badawczej. W szczególności nie może być finansowane wynagrodzenie tłumacza tekstu obcojęzycznego, będącego przedmiotem badania naukowego, ani tłumacza tekstu pracy badawczej na inny język.
7. Efekt pracy badawczej będzie wynikiem wyłącznie twórczości badacza i nie może naruszać praw autorskich osób trzecich, ani być takimi prawami ograniczony lub obciążony. Jeżeli efekt pracy badawczej, przekazywany Instytutowi, zawierać będzie utwory chronione przez prawo autorskie, będące dziełem osób trzecich (zdjęcia, mapy, rysunki itd.), badacz własnym staraniem uzyska zgodę od właściwych autorów na zamieszczenie tych utworów w pracy i zgodę na ich publikację.



8. Instytut uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania efektem pracy badawczej na czas trwania majątkowych praw autorskich. W szczególności Instytut będzie mógł opublikować efekt pracy badawczej w formie elektronicznej lub drukowanej.
9. W przypadku efektu pracy badawczej, który nie jest zwartym tekstem, badacz dodatkowo sporządzi i dostarczy komunikat badawczy, opisujący w formie streszczenia zawartość pracy, okoliczności i cel jej powstania.
10. Edycja programu (realizacja badań wraz z dostarczeniem efektu pracy badawczej) będzie trwała od sierpnia 2018 do kwietnia 2019 roku. Do dnia 1 grudnia 2018 roku badacz przedstawi pisemny raport, przedstawiający stan zaawansowania badania. Końcowy efekt pracy, w formie zapisu elektronicznego, złożony zostanie w Instytucie do 30 kwietnia 2019 roku.

Dofinansowanie

11. Maksymalna kwota honorarium za pracę jednego badacza wynosi 10 tysięcy złotych brutto, zaś honorarium za pracę zespołu – 20 tysięcy złotych brutto. Przyznane honorarium będzie wypłacane w następujących częściach:
 - 11.1. zaliczka w wysokości 25% przyznanej kwoty – po zawarciu umowy z Instytutem;
 - 11.2. rata w wysokości 25% przyznanej kwoty – po przedstawieniu pisemnego raportu, o którym mowa w powyższym punkcie 10;
 - 11.3. pozostałe 50% przyznanej kwoty – po złożeniu w Instytucie końcowego efektu pracy.

Zgłoszenie i kwalifikacja

12. O przyznaniu dofinansowania i wysokości honorarium decyduje komisja składająca się z przedstawicieli Instytutu oraz środowiska akademickiego, biorąc pod uwagę poprawność formalną wniosku (pkt. 14) oraz szereg kryteriów merytorycznych, w szczególności:
 - 12.1. zgodność zgłoszonego tematu badania z celem Programu, a więc prowadzenie badań nad mało zbadanymi, zaniedbanymi, a także wymagającymi kontynuacji lub nieopisanymi dotąd w ogóle obszarami wiedzy o polskiej muzyce i tańcu oraz o kulturze muzycznej i tanecznej w Polsce;
 - 12.2. unikatowość i czasochłonność prowadzonego badania;
 - 12.3. zaplanowanie zadań i harmonogram prac, umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów badań i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo terminie;
 - 12.4. w przypadku pracy ze źródłami, premiowanie dokumentacji i interpretacji źródeł mało znanych, rozproszonych i trudno dostępnych, zwłaszcza z upływem czasu;
 - 12.5. w przypadku rekonstrukcji utworu lub opracowań źródłowo-krytycznych materiałów nutowych, adekwatność tematu i założonego efektu do rodzaju realizowanych prac;
 - 12.6. dostosowanie wysokości oczekiwanych honorariów do wkładu pracy oraz ewentualnych dodatkowych kosztów związanych np. z kwerendami w Polsce i za granicą lub badaniami terenowymi;



- 12.7. dotychczasowe osiągnięcia badacza oraz jego kompetencje i doświadczenie badawcze w proponowanym obszarze badań.
13. Wniosek składa się wypełniając formularz, którego wzór jest załączony do ogłoszenia Dyrektora Instytutu, o którym mowa w punkcie 16 regulaminu. Wypełniony i podpisany formularz, wraz z wymaganymi załącznikami, po zeskanowaniu doręcza się na wskazany w ogłoszeniu adres elektroniczny w formie jednego pliku PDF. Wniosek składany przez zespół badaczy może być podpisany tylko przez jednego z nich, domniemywa się wówczas istnienie pełnomocnictwa do złożenia wniosku.
14. Komisja odrzuci i nie będzie oceniać wniosków, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
- 14.1. przekroczenie terminu złożenia wniosku;
 - 14.2. doręczenie wniosku na adres inny, niż wskazany w ogłoszeniu;
 - 14.3. doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w regulaminie i ogłoszeniu;
 - 14.4. brak podpisu badacza na skanie formularza aplikacyjnego;
 - 14.5. brak kompletu załączników;
 - 14.6. przekroczenie określonej w formularzu aplikacyjnym objętości części merytorycznej wniosku lub załącznika;
 - 14.7. załączenie do wniosku materiałów innych niż wskazane w formularzu i ogłoszeniu.
15. Dofinansowane w programie mogą być tylko takie prace badawcze, które nie są finansowane z innych źródeł publicznych.

Postanowienia końcowe

16. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
17. Dyrektor Instytutu rozstrzyga odwołania od decyzji komisji, pod warunkiem przesłania uzasadnionego wniosku w terminie do 7 dni od daty ogłoszenia wyników pracy komisji.

Ogłoszenie Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 10 maja 2018 r.

o terminie i trybie naboru zgłoszeń do programu „Białe plamy – muzyka i taniec” 2018 / 2019

Termin nadsyłania zgłoszeń do edycji programu w latach 2018 / 2019 upływa w dniu **15 czerwca 2018 r.**

Zgłoszenia należy przysyłać wyłącznie w wersji elektronicznej (zeskanowany i podpisany wniosek aplikacyjny wraz z załącznikami a i b należy przysłać w jednym pliku PDF) na adres: imit@imit.org.pl w terminie do 15 czerwca 2018 roku wyłącznie z tytułem wiadomości: Wniosek do programu „Białe plamy – muzyka i taniec”.



Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu **20 lipca 2018 r.** Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na edycję programu – edycja 2018 / 2019, Dyrektor IMiT może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

Budżet edycji programu w edycji 2018 / 2019 wynosi **150 000 zł.**

Wzór formularza aplikacyjnego dostępny jest są na stronie IMiT: www.imit.org.pl / zakładka: Programy.

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Maxymilian Bylicki – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Aleksandra Dziurosz – Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca

Brygida Błaszcyk-Podhajska – Główny specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15,
brygida.blaszcyk@imit.org.pl