

PROGRAM NR 6 (11)/M/2015

Program „Artysta – rezydent”

I edycja

Departament Muzyki IMIT

15 lutego 2015

Zatwierdzone




1. Cel programu

Prezentacja i promocja młodych polskich artystów.

Zachęcenie polskich instytucji kultury i zespołów do podejmowania współpracy z młodymi polskimi artystami.

Promocja polskiej twórczości kompozytorskiej.

2. Skrótowy opis

Realizacja programu odbywa się poprzez rezydencje artystyczne solistów (instrumentalistów i śpiewaków) oraz zespołów w instytucjach artystycznych i innych instytucjach kultury (**priorytet I**) oraz rezydencje solistów (śpiewaków) w teatrach operowych i muzycznych (**priorytet II**).

Priorytet I – program polega na występie solisty lub zespołu w co najmniej trzech koncertach w sezonie artystycznym instytucji artystycznej z zastrzeżeniem, że co najmniej dwa koncerty muszą być koncertami abonamentowymi lub innymi koncertami ze stałej działalności statutowej instytucji (np. cykle koncertowe, festiwale), lub w co najmniej trzech koncertach organizowanych przez inną instytucję kultury prowadzącą stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej, w okresie odpowiadającym sezonowi artystycznemu, bądź w co najmniej trzech koncertach zespołu prowadzącego regularną działalność artystyczną, w okresie odpowiadającym sezonowi artystycznemu.

Priorytet II – program polega na czynnym udziale solisty w przygotowaniach co najmniej dwóch premier lub dwóch wznowień (lub jednej premiery i jednego wznowienia) dzieł scenicznych w teatrach operowych i muzycznych (z gatunku: opera, operetka, musical, przedstawienie dla dzieci). W ramach rezydencji solista powinien wystąpić w co najmniej trzech spektaklach w ramach każdego z przygotowywanych tytułów.

3. Szczegółowy opis

Program skierowany jest do młodych polskich artystów i polskich instytucji kultury – instytucji artystycznych oraz innych, które prowadzą stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej, a także zespołów, które prowadzą regularną działalność koncertową.

Priorytet I – instytucja przedstawia terminarz i repertuar co najmniej trzech programów koncertowych z udziałem solisty lub zespołu. W ramach rezydencji możliwa jest organizacja różnych form koncertów – np. recitali solowych, koncertów kameralnych, koncertów edukacyjnych, oratoryjno-kantatowych, symfonicznych.

Priorytet II – instytucja przedstawia plan rezydencji uwzględniający co najmniej dwie premiery lub wznowienia dzieł scenicznych (lub jedną premierę i jedno wznowienie) wraz z deklaracją terminów, dyrygentów, reżyserów spektakli oraz liczby spektakli



z udziałem solisty. Instytucja przedstawia opis zadań solisty umożliwiających mu czynny udział w przygotowaniach produkcji scenicznych objętych rezydencją.

Warunkiem przystąpienia do programu jest włączenie do programu rezydencji:

Priorytet I – jednego z utworów polskiej muzyki współczesnej powstałych w wyniku realizacji priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, program MKiDN „Kolekcje” lub zamówionych i prawykonanych w ramach programu Instytutu „Kompozytor – rezydent” w wykonaniu solisty lub zespołu objętego rezydencją. W uzasadnionych przypadkach (np. formacja stylistyczna zespołu lub brak utworu na daną obsadę wykonawczą) wymóg ten może być zastąpiony obligatoryjnym wykonaniem jednego programu koncertowego w całości wypełnionego muzyką polską.

Priorytet II – minimum jednego dzieła scenicznego muzyki polskiej wykonanego w całości i w formie scenicznej.

W ramach programu Instytut pokryje koszty honorariów artystycznych solisty lub członków zespołu objętego rezydencją.

Regulamin programu:

1. Program „Artysta – rezydent” skierowany jest do młodych polskich artystów (posiadających polskie obywatelstwo) oraz do polskich instytucji kultury.
2. W programie mogą wziąć udział polscy artyści do 35. roku życia, czyli urodzeni od 1 stycznia 1980 r., absolwenci uczelni artystycznych legitymujący się dyplomem ukończenia studiów magisterskich. Limit wieku dotyczy również wszystkich członków wnioskującego o udział w programie zespołu.
3. O udział w programie mogą aplikować artyści indywidualni – instrumentalisci i wokaliści oraz zespoły (kameralne, wokalne i mieszane) do dziewięciu osób. W programie mogą uczestniczyć zespoły reprezentujące różne formacje stylistyczne, w tym zespoły muzyki dawnej, zespoły jazzowe i zespoły muzyki tradycyjnej.
4. Zespoły aplikujące o udział w programie powinny wykazać się przynajmniej rocznym stażem działalności artystycznej, liczoną od pierwszego publicznego i udokumentowanego występu koncertowego do dnia złożenia wniosku.
5. W programie nie mogą uczestniczyć artyści zawodowo związani z aplikującą instytucją lub zespołem, niezależnie od formy zatrudnienia. W przypadku zespołów, udział artystów zawodowo związanych z aplikującą instytucją nie może przekraczać 25% składu zespołu.
6. Przez instytucję kultury rozumie się państwową lub samorządową (w tym instytucje współprowadzone przez Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego) instytucję działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, w tym instytucje artystyczne oraz inne prowadzące stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej, zespoły działające w oparciu o *Ustawę o fundacjach* lub *Ustawę o stowarzyszeniach*, prowadzące regularną działalność koncertową lub zespół prowadzony przez jednoosobową spółkę Skarbu Państwa prowadzącą działalność pod firmą Polskie Radio – Spółka Akcyjna, zwaną dalej „Polskie Radio”.



7. Przez teatr operowy lub muzyczny rozumie się państwową lub samorządową instytucję kultury, w tym instytucje współprowadzone przez Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego, działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*.
8. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie solista lub zespół i instytucja organizująca rezydencję.
9. Jedna instytucja może w danym sezonie koncertowym zgłosić jednego solistę lub zespół. Również jeden solista lub zespół mogą zgłosić udział w programie tylko z jedną instytucją. Wykluczone jest zgłoszenie tego samego artysty równocześnie jako solisty i jako członka zespołu.
10. Instytut współorganizuje i dofinansowuje rezydencję artystyczną solisty lub zespołu w ramach programu kwotą do 15 tys. złotych brutto poprzez umowę z instytucją.
11. Przyznane przez Instytut w ramach programu dofinansowanie może być przeznaczone wyłącznie na honoraria artystyczne solisty lub zespołu objętego rezydencją:
 - Priorytet I** – za wykonanie co najmniej trzech programów koncertowych z udziałem solisty lub zespołu.
 - Priorytet II** – za udział w przygotowaniach co najmniej dwóch premier lub wznowień dzieł scenicznych (lub jednej premiery i jednego wznowienia) oraz występ w co najmniej trzech spektaklach w ramach każdego z przygotowywanych tytułów.
12. Pozostałe koszty rezydencji pokrywa instytucja.
13. Instytucja przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z rezydencją i określa wartość wkładu własnego.
14. Koszty zawarte w preliminarzu dotyczyć mogą tylko wydatków ponoszonych w trakcie trwania rezydencji, tj. od 1 września danego roku do 30 czerwca roku kolejnego.
15. O wysokości dofinansowania decyduje przedstawiony projekt rezydencji.
16. W przypadku otrzymania dofinansowania instytucja zobowiązuje się do udostępnienia Instytutowi biogramu oraz zdjęcia solisty lub zespołu objętego rezydencją za zgodą właściciela praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji), w celu zamieszczenia na stronie internetowej Instytutu w okresie trwania rezydencji.
17. Jeden zakwalifikowany do programu solista lub zespół oraz jedna zakwalifikowana do programu instytucja mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
18. O wyborze projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawicieli środowiska artystów-wykonawców, instytucji muzycznych oraz Instytutu, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, wartość merytoryczną projektu, CV solisty lub zespołu oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji.



19. Wszelkie deklaracje na temat rezydencji, zawarte we wniosku aplikacyjnym, po zaakceptowaniu przez komisję są wiążące dla instytucji w dalszych etapach realizacji programu. Wszelkie istotne zmiany, np.:

Priorytet I – liczba i program koncertów z udziałem solisty lub zespołu.

Priorytet II – liczba premier i wskazane tytuły, dyrygenci i reżyserzy prowadzący premiery lub wznowienia, liczba spektakli z udziałem solisty;

wymagają pisemnego zgłoszenia do Instytutu i akceptacji Dyrektora Instytutu, który może zasięgnąć opinii komisji.

20. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularzy, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
21. Dyrektor Instytutu rozstrzyga ewentualne odwołania pod warunkiem przesłania uzasadnionego wniosku w terminie do 7 dni od daty ogłoszenia wyników pracy komisji.
22. W przypadku zmian dotyczących repertuaru rezydencji, terminów koncertów objętych planem rezydencji i miejsc realizacji koncertów, które mają nastąpić po ogłoszeniu wyników naboru do programu, konieczne jest uzyskanie pisemnej akceptacji Dyrektora Instytutu przez instytucję organizującą rezydencję. Niemożliwa jest zmiana solisty w trakcie trwania rezydencji, a zmiany w obsadzie zespołów mogą być spowodowane wyłącznie wypadkami losowymi i nie mogą przekroczyć 25% składu zespołu.
23. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu z zastrzeżeniem, że jeśli dofinansowanie ze strony Instytutu obejmuje dwa lata budżetowe, konieczne jest także złożenie częściowego rozliczenia na dzień 31 grudnia.
24. Ze względów statutowych wszystkie koncerty lub spektakle współorganizowane przez Instytut w ramach programu „Artysta – rezydent” muszą się odbyć na terenie Polski.

4. Czas trwania programu

Od 1 marca 2015 r. do odwołania

5. I edycja programu - sezon 2015/2016

Termin nadsyłania zgłoszeń do I edycji programu upływa w dniu 30 kwietnia 2015 r.

Wersja papierowa podpisanego wniosku wraz ze wszystkimi wymaganymi załącznikami powinna być wysłana na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa (z dopiskiem na kopercie Wniosek do programu „Artysta – rezydent”) w terminie do 30 kwietnia 2015 r. (o zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego), **a także** w formie elektronicznej (zeskanowany i podpisany wniosek wraz z załącznikami a i b) na adres imit@imit.org.pl w terminie do 30 kwietnia 2015 roku włącznie.



Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 31 maja 2015 roku. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na I edycję programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

6. Budżet programu

I edycja - 60 tys. zł.

7. Oczekiwane rezultaty

Rozwój warsztatu wykonawczego i promocja młodych polskich artystów, zdobycie doświadczenia i nawiązanie kontaktów przez młodych twórców, wzrost liczby wykonań muzyki polskiej.

8. Osoby odpowiedzialne

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15
brygida.blaszczyk@imit.org.pl