



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE

PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI

„ARTYSTA – REZYDENT” I edycja (PROGRAM NR 6(11)/M/2015)

W dniu 29 maja 2015 r., w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej wnioski złożone do programu „Artysta – rezydent”. W skład komisji weszli eksperci rekomendowani przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego, Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Arkadiusz Kubica – Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Krzysztof Malicki – Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków
Brygida Błaszczyk-Podhajska – Instytut Muzyki i Tańca

Wykaz złożonych wniosków:

1. Airis Quartet – Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”
2. Art.'N'Voices – Wejherowskie Centrum Kultury
3. Przemysław Baiński – Opera Bałtycka w Gdańsku
4. Katarzyna Budnik-Gałązka – Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach
5. Cracow Duo – Filharmonia Kaliska
6. Patrycja Domagalska – Płocka Orkiestra Symfoniczna
7. Extempore – Muzeum Historii Katowic
8. Magdalena Karolak – Capella Cracoviensis



9. Aleksandra Kubas-Kruk – Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego
w Łomży
10. Radosław Kurek – Elbląska Orkiestra Kameralna
11. Barbara Kinga Majewska – Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
12. Alicja Różycka – Cappella Gedanensis
13. Gracjan Szymczak – Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze
14. Katarzyna Pietroń – Muzeum Lubelskie
15. Stefan Plewniak – Fundacja Akademia Muzyki Dawnej
16. Magdalena Wachowska – Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu
17. Barbara Zamek-Gliszczyńska – Warszawska Opera Kameralna

Zgodnie z regulaminem programu komisja wybrała projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną wniosków (termin złożenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną przedstawionych projektów rezydencji. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz jawnego głosowania. Wnioski niepoprawne formalnie nie były oceniane pod względem merytorycznym.

Wnioski niepoprawne formalnie:

Nr 2 – nie został podany pełny skład zespołu. W związku z tym, nie można zweryfikować wymogów postawionych wszystkim członkom wnioskującego zespołu określonych w pkt 2 regulaminu programu.

Nr 10 – do programu rezydencji niepoprawnie wybrano utwór obowiązkowy (powstały w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” lub „Kompozytor – rezydent”). Zgodnie z regulaminem programu, utwór ten musi być wykonany przez wnioskującego rezydenta – solistę lub zespół objęty rezydencją.



Nr 11 – w kosztorysie przedstawiono do dofinansowania w ramach programu, oprócz honorarium wnioskującego rezydenta, dodatkowe honoraria artystyczne i koszty organizacyjne jednego z koncertów. Zgodnie z regulaminem programu, dofinansowanie w ramach programu może objąć wyłączenie honoraria artystyczne wnioskującego rezydenta – solisty lub zespołu objętego rezydencją.

Nr 14 – w programie rezydencji brakuje utworu obowiązkowego (powstałego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” lub „Kompozytor – rezydent”). Utwory na fortepian solo znajdują się w zamieszczonym na stronie internetowej IMiT wraz z regulaminem i formularzem aplikacyjnym, spisie utworów powstałych w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”. Określona w regulaminie programu możliwość zastąpienia utworu obowiązkowego programem w całości wypełnionym muzyką polską, nie znajduje w tej sytuacji uzasadnienia.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Airis Quartet – Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”
wnioskowana kwota – 15 000 zł
przyznana kwota – 12 600 zł
2. Przemysław Baiński – Opera Bałtycka w Gdańsku
wnioskowana kwota – 15 000 zł
przyznana kwota – 11 600 zł
3. Katarzyna Budnik-Gałązka – Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga
w Kielcach
wnioskowana kwota – 10 000 zł
przyznana kwota – 7 500 zł



4. Extempore – Muzeum Historii Katowic
wnioskowana kwota – 14 400 zł
przyznana kwota – 12 000 zł

5. Magdalena Karolak – Capella Cracoviensis
wnioskowana kwota – 15 000 zł
przyznana kwota – 7 500 zł

6. Stefan Plewniak – Fundacja Akademia Muzyki Dawnej
wnioskowana kwota – 9 800 zł
przyznana kwota – 8 800 zł

Uzasadnienie:

Komisja, kierując się regulaminem i założeniami programu „Artysta – rezydent” przy wyborze projektów przeznaczonych do dofinansowania, wzięła pod uwagę szereg czynników, m.in. atrakcyjność i różnorodność programu, z uwzględnieniem miejsca w zaproponowanym repertuarze muzyki polskiej.

W opinii komisji wybrane projekty najlepiej realizują założenie programu, jakim jest promocja i prezentacja młodych polskich wykonawców, którzy dzięki rezydencjom staną się bardziej rozpoznawalni w życiu muzycznym i zyskają szansę na zintensyfikowanie swojej działalności koncertowej.


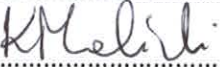
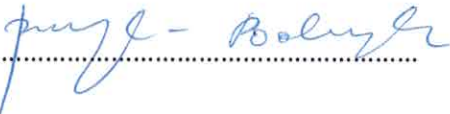
Zaproponowane honoraria zostały przez komisję zmniejszone stosownie do puli środków dostępnych w pierwszej edycji programu na rzecz chęci dofinansowania jak największej liczby projektów.

Podpisy członków komisji:

Arkadiusz Kubica

Krzysztof Malicki

Brygida Błaszczyk-Podhajska


.....

.....

.....

Warszawa, 29.05. 2015

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków