



PROGRAM NR 6 (11)/M/2017

Program „Artysta – rezydent”

III edycja

Departament Muzyki IMIT

15 lutego 2017

Zalisco
Pli



1. Cel programu

Prezentacja i promocja młodych polskich artystów.

Zachęcenie polskich instytucji kultury i zespołów do podejmowania współpracy z młodymi polskimi artystami.

Promocja polskiej twórczości kompozytorskiej.

2. Skrótowy opis

Realizacja programu odbywa się poprzez rezydencje artystyczne solistów (instrumentalistów i śpiewaków) oraz zespołów w instytucjach artystycznych i innych instytucjach kultury (**priorytet I**) oraz rezydencje solistów (śpiewaków) w teatrach operowych i muzycznych (**priorytet II**).

Priorytet I – program polega na występie solisty lub zespołu w co najmniej trzech koncertach w sezonie artystycznym instytucji artystycznej z zastrzeżeniem, że co najmniej dwa koncerty muszą być koncertami abonamentowymi lub innymi koncertami ze stałej działalności statutowej instytucji (np. cykle koncertowe, festiwale), lub w co najmniej trzech koncertach organizowanych przez inną instytucję kultury prowadzącą stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej, w okresie odpowiadającym sezonowi artystycznemu, bądź w co najmniej trzech koncertach zespołu prowadzącego regularną działalność artystyczną, w okresie odpowiadającym sezonowi artystycznemu.

Priorytet II – program polega na czynnym udziale solisty w przygotowaniach co najmniej dwóch premier lub dwóch wznowień (lub jednej premiery i jednego wznowienia) dzieł scenicznych w teatrach operowych i muzycznych (z gatunku: opera, operetka, musical, przedstawienie dla dzieci). W ramach rezydencji solista powinien wystąpić w co najmniej trzech spektaklach w ramach każdego z przygotowywanych tytułów.

3. Szczegółowy opis

Program skierowany jest do młodych polskich artystów i polskich instytucji kultury – instytucji artystycznych oraz innych, które prowadzą stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej, a także zespołów, które prowadzą regularną działalność koncertową.

Priorytet I – instytucja przedstawia terminarz i repertuar co najmniej trzech programów koncertowych z udziałem solisty lub zespołu. W ramach rezydencji możliwa jest organizacja różnych form koncertów – np. recitali solowych, koncertów kameralnych, koncertów edukacyjnych, oratoryjno-kantatowych, symfonicznych.

Priorytet II – instytucja przedstawia plan rezydencji uwzględniający co najmniej dwie premiery lub wznowienia dzieł scenicznych (lub jedną premierę i jedno wznowienie) wraz z deklaracją terminów, dyrygentów, reżyserów spektakli oraz liczby spektakli



z udziałem solisty. Instytucja przedstawia opis zadań solisty umożliwiających mu czynny udział w przygotowaniach produkcji scenicznych objętych rezydencją.

Warunkiem przystąpienia do programu jest włączenie do programu rezydencji:

Priorytet I – jednego z utworów polskiej muzyki współczesnej powstałych w wyniku realizacji priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, program MKiDN „Kolekcje” lub zamówionych i prawykonanych w ramach programu Instytutu „Kompozytor – rezydent” w wykonaniu rezydenta – solisty lub zespołu. W uzasadnionych przypadkach (np. formacja stylistyczna zespołu lub brak utworu na daną obsadę wykonawczą) wymóg ten może być zastąpiony obligatoryjnym wykonaniem jednego programu koncertowego w całości wypełnionego muzyką polską.

Priorytet II – minimum jednego dzieła scenicznego muzyki polskiej wykonanego w całości i w formie scenicznej.

W ramach programu Instytut pokryje koszty honorariów artystycznych solisty lub członków zespołu objętego rezydencją.

Regulamin programu:

1. Program „Artysta – rezydent” skierowany jest do młodych polskich artystów (posiadających polskie obywatelstwo) oraz do polskich instytucji kultury.
2. W programie mogą wziąć udział polscy artyści do 35. roku życia, czyli urodzeni od 1 stycznia 1982 r., absolwenci uczelni artystycznych legitymujący się dyplomem ukończenia studiów magisterskich. Limit wieku dotyczy również wszystkich członków wnioskującego o udział w programie zespołu.
3. O udział w programie mogą aplikować artyści indywidualni – instrumentalisci i wokaliści oraz zespoły (kameralne, wokalne i mieszane) do dziewięciu osób. W programie mogą uczestniczyć zespoły reprezentujące różne formacje stylistyczne, w tym zespoły muzyki dawnej, zespoły jazzowe i zespoły muzyki tradycyjnej.
4. Zespoły aplikujące o udział w programie powinny wykazać się przynajmniej rocznym stażem działalności artystycznej, liczoną od pierwszego publicznego i udokumentowanego występu koncertowego do dnia złożenia wniosku.
5. W programie nie mogą uczestniczyć artyści zawodowo związani z aplikującą instytucją lub zespołem, niezależnie od formy zatrudnienia. W przypadku zespołów, udział artystów zawodowo związanych z aplikującą instytucją nie może przekraczać 25% składu zespołu.
6. Przez instytucję kultury rozumie się państwową lub samorządową (w tym instytucje współprowadzone przez Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego) instytucję działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, w tym instytucje artystyczne oraz inne prowadzące stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej, zespoły działające w oparciu o *Ustawę o fundacjach* lub *Prawo o stowarzyszeniach*, prowadzące regularną działalność koncertową (co najmniej 12 koncertów w roku kalendarzowym), lub zespół prowadzony przez jednoosobową spółkę Skarbu Państwa prowadzącą działalność pod firmą Polskie Radio – Spółka Akcyjna, zwaną dalej „Polskie Radio”.



7. Przez teatr operowy lub muzyczny rozumie się państwową lub samorządową instytucję kultury, w tym instytucje współprowadzone przez Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego, działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*.
8. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie solista lub zespół i instytucja organizująca rezydencję.
9. Jedna instytucja może w danym sezonie koncertowym zgłosić jednego solistę lub zespół. Również jeden solista lub zespół mogą zgłosić udział w programie tylko z jedną instytucją. Wykluczone jest zgłoszenie tego samego artysty równocześnie jako solisty i jako członka zespołu.
10. Instytut współorganizuje i dofinansowuje rezydencję artystyczną solisty lub zespołu w ramach programu kwotą do 15 tys. złotych brutto poprzez umowę z instytucją.
11. Przyznane przez Instytut w ramach programu dofinansowanie może być przeznaczone wyłącznie na honoraria artystyczne solisty lub zespołu objętego rezydencją:
Priorytet I – za wykonanie co najmniej trzech programów koncertowych z udziałem solisty lub zespołu.
Priorytet II – za udział w przygotowaniach co najmniej dwóch premier lub wznowień dzieł scenicznych (lub jednej premiery i jednego wznowienia) oraz występ w co najmniej trzech spektaklach w ramach każdego z przygotowywanych tytułów.
12. Pozostałe koszty rezydencji pokrywa instytucja.
13. Instytucja przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z rezydencją i określa wartość wkładu własnego.
14. Koszty zawarte w preliminarzu dotyczyć mogą tylko wydatków ponoszonych w trakcie trwania rezydencji, tj. od 1 września danego roku do 30 czerwca roku kolejnego.
15. O wysokości dofinansowania decyduje przedstawiony projekt rezydencji.
16. W przypadku otrzymania dofinansowania instytucja zobowiązuje się do udostępnienia Instytutowi biogramu oraz zdjęcia solisty lub zespołu objętego rezydencją za zgodą właściciela praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji), w celu zamieszczenia na stronach prowadzonych lub współprowadzonych przez Instytut na czas nieokreślony.
17. Jeden zakwalifikowany do programu solista lub zespół oraz jedna zakwalifikowana do programu instytucja mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
18. O wyborze projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawicieli środowiska artystów-wykonawców, instytucji muzycznych oraz Instytutu, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, wartość merytoryczną projektu (liczba i różnorodność koncertów lub spektakli, program koncertów lub wybór spektakli z udziałem artysty-rezydenta lub zespołów objętych rezydencją, plan promocji), CV solisty lub zespołu oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji.



19. Wszelkie deklaracje na temat rezydencji, zawarte we wniosku aplikacyjnym, po zaakceptowaniu przez komisję są wiążące dla instytucji w dalszych etapach realizacji programu.
20. W okresie pomiędzy decyzją o otrzymaniu dofinansowania a podpisaniem umowy, będzie możliwa aktualizacja harmonogramu rezydencji w zakresie dat, wykonawców oraz pełnego programu koncertów rezydencji. Korektom nie podlegają: liczba koncertów oraz liczba premier lub wznowień, w tym liczba spektakli z udziałem artysty-rezydenta, programy koncertów wykonywane przez artystę-rezydenta lub zespół objęty rezydencją oraz wybrane tytuły premier lub wznowień.
21. Nie jest możliwa zmiana artysty-rezydenta – solisty w trakcie trwania rezydencji, a zmiany w obsadzie zespołów mogą być spowodowane wyłącznie wypadkami losowymi i nie mogą przekraczać 25% składu zespołu.
22. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularzy, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
23. Dyrektor Instytutu rozstrzyga ewentualne odwołania pod warunkiem przesłania uzasadnionego wniosku w terminie do 7 dni od daty ogłoszenia wyników pracy komisji.
24. Instytut cofnie decyzję o przyznaniu dofinansowania, jeśli z przyczyn leżących po stronie instytucji nie dojdzie do podpisania umowy do dnia 30 czerwca 2017 roku.
25. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.
26. Ze względów statutowych wszystkie koncerty lub spektakle współorganizowane przez Instytut w ramach programu „Artysta – rezydent” muszą się odbyć na terenie Polski.

4. Czas trwania programu

Od 1 marca 2015 r. do odwołania

I edycja – sezon 2015/2016

II edycja – sezon 2016/2017

5. III edycja programu – sezon 2017/2018

Termin nadsyłania zgłoszeń do III edycji programu upływa w dniu 20 kwietnia 2017 r.

Wersja papierowa podpisanego wniosku wraz ze wszystkimi wymaganymi załącznikami powinna być wysłana na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa (z dopiskiem na kopercie Wniosek do programu „Artysta – rezydent”) w terminie do 20 kwietnia 2017 r. (o zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego), **a także** w formie elektronicznej (zeskanowany i podpisany wniosek wraz z załącznikami a i b) na adres imit@imit.org.pl w terminie do 20 kwietnia 2017 roku włącznie.

Do wniosku należy dołączyć materiał demonstracyjny w postaci nagrania utworu muzycznego wykonywanego przez aplikującego solistę lub zespół, dokonanego



w dowolnych warunkach, nie dłuższego niż 20 minut. Nagranie w formie pliku MP3 (tylko dźwięk) albo MP4 (dźwięk i obraz) należy załączyć na płycie CD albo DVD do wniosku wysyłanego pocztą w wersji papierowej.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 31 maja 2017 roku. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na III edycję programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

6. Budżet programu

III edycja – 60 tys. zł.

7. Oczekiwane rezultaty

Rozwój warsztatu wykonawczego i promocja młodych polskich artystów, zdobycie doświadczenia i nawiązanie kontaktów przez młodych twórców, wzrost liczby wykonań muzyki polskiej.

8. Osoby odpowiedzialne

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15,
brygida.blaszczyk@imit.org.pl