

instytut muzyki i tańca



ARTYSTA – REZYDENT

III EDYCJA

WPROWADZENIE DO PROGRAMU



fot. Małgorzata Kosińska





- **Idea i cele programu**

Program „Artysta – rezydent” powstał, aby wspierać młodych polskich artystów-wykonawców oraz zachęcić polskie zespoły oraz instytucje kultury do podejmowania z nimi współpracy. Główne cele programu to promocja polskich wykonawców, ułatwienie im debiutu oraz zachęcenie instytucji i zespołów do podejmowania współpracy z młodymi artystami, a także promocja polskiej twórczości kompozytorskiej.

- **Podstawowe informacje o programie**

Dla kogo?

Program skierowany jest do młodych artystów-wykonawców (do 35. roku życia), potencjalnych rezydentów: instrumentalistów, śpiewaków, wokalistów, a także zespołów (do 9 osób, instrumentalnych, wokalnych lub mieszanych) prezentujących różnorodne formacje stylistyczne. Limit wieku dotyczy wszystkich członków zespołu. Obligatoryjnie każdy artysta uczestniczący w programie powinien legitymować się dyplomem ukończenia studiów magisterskich wyższej uczelni artystycznej.

Z drugiej strony, program skierowany jest do polskich muzycznych instytucji kultury – instytucji artystycznych oraz innych, które prowadzą stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej, a także do zespołów, które prowadzą regularną działalność koncertową. Organizatorami rezydencji mogą być więc zarówno instytucje działające na podstawie *Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, jak i zespoły prowadzące działalność na podstawie *Ustawy o fundacjach* lub *Prawo o stowarzyszeniach*, a także inne instytucje kultury prowadzące stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej (w tym zespoły Polskiego Radia).

Przy poszukiwaniu partnerów rezydencji warto wiedzieć, że w Polsce stałą działalność artystyczną prowadzi ponad 40 orkiestr, od filharmonii, poprzez zespoły radiowe, orkiestry kameralne i smyczkowe po orkiestry młodzieżowe, prawie 20 teatrów operowych i muzycznych. Coraz większą grupę stanowią również zespoły działające przy fundacjach i stowarzyszeniach, oraz utrzymujące się ze środków niepublicznych. Każdy z tych zespołów może być potencjalnym partnerem w projekcie rezydencji. Listę polskich orkiestr można znaleźć na stronach Polskiego Centrum Informacji Muzycznej, a szczegółowe informacje na stronach internetowych instytucji. Informacje o zespołach opublikowane zostały także przez Instytut w *Raporcie o stanie muzyki polskiej*, który jest dostępny w wersji elektronicznej na stronie internetowej IMiT w zakładce „materiały”.



Zasady rezydencji

W priorytecie I (rezydencje solistów oraz zespołów w filharmoniach, orkiestrach symfonicznych lub kameralnych i innych instytucjach lub zespołach prowadzących regularną działalność koncertową) program polega na występie solisty lub zespołu w co najmniej trzech koncertach w sezonie artystycznym instytucji z tym, że co najmniej dwa koncerty muszą być koncertami abonamentowymi lub innymi koncertami ze stałej działalności statutowej instytucji (np. cykle koncertowe, festiwale). Odpowiednio, w przypadku innej instytucji kultury prowadzącej stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej, lub zespołu prowadzącego regularną działalność artystyczną, muszą to być co najmniej trzy koncerty w okresie odpowiadającym sezonowi artystycznemu.

Instytucja organizująca rezydencję przedstawia terminarz i repertuar co najmniej trzech koncertów z udziałem solisty lub zespołu, przy czym w ramach rezydencji możliwa jest organizacja różnych form koncertów – np. recitali solowych, koncertów kameralnych, edukacyjnych, oratoryjno-kantatowych, symfonicznych. Warunkiem przystąpienia do programu jest włączenie do programu jednego z utworów polskiej muzyki współczesnej, powstałych w wyniku realizacji priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, program MKiDN „Kolekcje”, lub jednego z utworów zamówionych i prawykonanych w ramach programu IMiT „Kompozytor – rezydent” – w wykonaniu solisty lub zespołu objętego rezydencją. Tylko w uzasadnionych przypadkach (np. brak utworu na daną obsadę wykonawczą, formacja stylistyczna zespołu) można odstąpić od tego wymogu, w zamian prezentujący jeden program koncertowy rezydencji w całości wypełniony muzyką polską.

W priorytecie II (rezydencje solistów-śpiewaków i solistów-wokalistów w teatrach operowych i muzycznych) program polega na czynnym udziale solisty w przygotowaniach co najmniej dwóch premier lub dwóch wznowień (lub jednej premiery i jednego wznowienia) dzieł scenicznych w teatrach operowych i muzycznych (z gatunków: opera, operetka, musical, przedstawienie dla dzieci). Solista powinien ramach rezydencji wystąpić w co najmniej trzech spektaklach w każdym z przygotowywanych tytułów.

Instytucja organizująca rezydencję przedstawia plan rezydencji, uwzględniający co najmniej dwie premiery lub wznowienia (lub jedną premierę i jedno wznowienie) wraz z deklaracją terminów, dyrygentów, reżyserów spektakli oraz liczby spektakli z udziałem solisty. Przedstawia także opis zadań solisty, umożliwiających mu czynny udział w przygotowaniu produkcji scenicznych objętych rezydencją. Warunkiem przystąpienia do programu jest uwzględnienie w programie rezydencji co najmniej jednego dzieła scenicznego muzyki polskiej, wykonanego w całości i w formie scenicznej.



Materiały nutowe do utworów powstałych w ramach „Zamówień kompozytorskich” są udostępnione do pobrania na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca zamowieniakompozytorskie.pl. Możliwość bezpłatnego wykorzystania materiałów nutowych tych utworów do publicznych wykonań nie zwalnia instytucji od obowiązku uiszczenia opłat przysługujących twórcom z tytułu majątkowych praw autorskich, wnoszonych za pośrednictwem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Po wygaśnięciu okresu bezpłatnej dostępności materiałów nutowych do utworów powstałych w ramach „Zamówień kompozytorskich” polecamy bezpośredni kontakt w sprawie materiałów z kompozytorem lub wydawcą.

W sprawie materiałów nutowych utworów skomponowanych w ramach programu „Kompozytor – rezydent” również polecany jest bezpośredni kontakt z kompozytorami. Lista utworów kompozytorów-rezydentów jest dostępna na stronie internetowej IMiT w zakładce „programy”.



- **Zasady współpracy pomiędzy partnerami projektu**

Program ma formułę konkursową. Zgłoszenie do udziału w programie składają łącznie instytucja i solista (lub zespół). W danej edycji programu jedna instytucja może zgłosić jednego solistę (lub zespół). Również jeden solista (lub zespół) może zgłosić udział w programie tylko z jedną instytucją. W przypadku projektów, które otrzymały dofinansowanie, jeden solista lub zespół oraz jedna instytucja mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.

Wnioskowane dofinansowanie Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu „Artysta – rezydent” (do 15 tysięcy złotych na jedną rezydencję) może zostać przeznaczone wyłącznie na honoraria artystyczne solisty lub zespołu objętego rezydencją za wykonanie co najmniej trzech programów koncertowych (w priorytecie I) lub za udział w przygotowaniach do premier lub wznowień dzieł scenicznych oraz występ w co najmniej trzech spektaklach w ramach każdego z przygotowywanych tytułów (w priorytecie II). Nie jest możliwe otrzymanie dofinansowania na pokrycie dodatkowych kosztów bezpośrednio wynikających z rezydencji oraz otrzymanie dofinansowania na wynagrodzenia etatowych pracowników artystycznych



i administracyjnych, zakupy inwestycyjne oraz wszelkie standardowe działania łączące się z organizacją, promocją i obsługą techniczną koncertów.

W przypadku projektów wybranych do dofinansowania, pomiędzy Instytutem Muzyki i Tańca a instytucją organizującą rezydencję zostanie zawarta umowa dotycząca współorganizacji rezydencji, zatem we wniosku aplikacyjnym składanym do programu powinien być podany ramowy koszt całego przedsięwzięcia, wraz z kosztami pokrywanymi wyłącznie przez instytucję.

Po pozytywnym wyniku rozstrzygnięcia konkursu stroną umowy dla Instytutu Muzyki i Tańca jest wyłącznie instytucja organizująca rezydencję. Wszelkie uzgodnienia pomiędzy rezydentem a instytucją powinny zostać zawarte w formie pisemnej umowy i zawierać ustalenia dotyczące m.in. wysokości honorarium za udział w zaplanowanych koncertach lub spektaklach.

Dofinansowanie Instytutu Muzyki i Tańca na współorganizację rezydencji zostanie przelane na konto instytucji w następujący sposób. W przypadku projektów rezydencji obejmujących koncerty w roku 2017 i 2018, I transza dofinansowania dotycząca kosztów poniesionych w pierwszym roku trwania rezydencji zostanie przelana na konto instytucji przed pierwszym koncertem, natomiast II transza dofinansowania, dotycząca koncertów i kosztów poniesionych w drugim roku trwania rezydencji, zostanie przelana na konto instytucji po zakończeniu rezydencji oraz zaakceptowania przez Instytut sprawozdania merytoryczno-finansowego za ten rok. W przypadku kosztów ponoszonych wyłącznie w roku 2018, cała kwota dofinansowania zostanie przelana na konto instytucji po zakończeniu rezydencji oraz po zaakceptowaniu przez Instytut sprawozdania merytoryczno-finansowego z całej rezydencji.

- **Promocja rezydentów i idei programu**

Głównym celem programu jest promocja młodych artystów. Instytucja organizująca rezydencję, na mocy zawartej z Instytutem umowy zobowiązuje się do szeregu działań promocyjnych dotyczących rezydencji, m.in. zamieszczenia na swojej stronie internetowej na czas trwania rezydencji, a więc na cały sezon artystyczny zdjęcia i biogramu rezydenta. Zdjęcie i biogram rezydenta instytucja jest zobowiązana udostępnić Instytutowi za zgodą właściciela praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji), w celu zamieszczenia na stronach prowadzonych i współprowadzonych przez Instytut Muzyki i Tańca.

W ramach własnych działań promocyjnych Instytut Muzyki i Tańca zrealizował reportaż poświęcony artystom biorącym udział w pierwszej, pilotażowej edycji programu („Artysta – rezydent”, reż. Grzegorz Kućmierz, 2016). W filmie zostały utrwalone fragmenty prób, koncertów i spektakli odbywających się w sezonie 2015/2016 ramach rezydencji artystycznych Airis Quartet (rezydencja w Instytucji



Upowszechniania i Promocji „Silesia”), Przemysława Baińskiego (rezydencja w Operze Bałtyckiej w Gdańsku), Katarzyny Budnik-Gałązki (rezydencja w Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach), Stefana Plewniaka (rezydencja w Fundacji Akademia Muzyki Dawnej) i Zespołu Muzyki XVII i XVIII w. „Extempore” (rezydencja w Muzeum Historii Katowic). Reportaż w dwóch wersjach językowych można obejrzeć na kanale [youtube IMITpolska](#) oraz na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca w zakładce [materiały \(resources\)](#).

- **Dotychczasowe efekty realizacji programu**

„Artysta- rezydent ” - program Instytutu Muzyki i Tańca (2015 - 2016)

Jedna zakończona edycja

5 zakończonych rezydencji artystycznych

14 koncertów i 7 spektakle z udziałem rezydentów

dla ok. 5 400 tys. słuchaczy

Reportaż poświęcony rezydentom

52 500 tys. złotych dofinansowania IMiT

REZYDENCI	INSTYTUCJE WSPÓŁORGANIZUJĄCE Z IMiT REZYDENCJE	LICZBA KONCERTÓW / SPEKTAKLI Z UDZIAŁEM REZYDENTÓW	UTWORY OBOWIĄZKOWE (POWSTAŁE W RAMACH „ZAMÓWIEŃ KOMPOZYTORSKICH” LUB PROGRAMU „KOMPOZYTOR – REZYDENT” / SCENICZNE DZIEŁA POLSKIE LUB PROGRAMY W CAŁOŚCI WYPEŁNIONE MUZYKĄ POLSKĄ
I edycja - sezon 2015/2016			
Airis Quartet	Instytucja Upowszechniania i Promocji Silesia	3	Ł. Pieprzyk - „Ignition” na septet i elektronikę [„Zamówienia kompozytorskie”]
Przemysław Baiński	Opera Bałtycka w Gdańsku	7	L. Różycki - „Eros i Psyche” Z. Krauze - „Olimpia z Gdańska”



Katarzyna Budnik-Gałązka	Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach	3	E. Fabiańska-Jelińska – Koncert na altówkę i orkiestrę smyczkową [„Kompozytor – rezydent”]
Stefan Plewniak	Fundacja Akademia Muzyki Dawnej	4	K. Baculewski – „Antiteton III” na skrzypce, wiolonczelę i klawesyn [„Zamówienia kompozytorskie”]
Zespół Muzyki XVII i XVIII wieku <i>Extempore</i>	Muzeum Historii Katowic	4	Koncert „Teraz Polska”
<p>II edycja – sezon 2016/2017 (w trakcie realizacji)</p> <p>„Ensemble Barocum” – Pałac w Rybnej</p> <p>Rafał Grząka – Elbląska Orkiestra Kameralna</p> <p>Rafał Łuc – Orkiestra Muzyki Nowej</p> <p>Marcin Zdunik – Filharmonia Narodowa</p>			

- **Fragmenty sprawozdań rezydentów – solistów i zespołów z pierwszej edycji programu (sezon 2015/2016)**

Airis Quartet

(Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”)

Udział w programie „Artysta – rezydent” był dla nas niezwykle cennym doświadczeniem artystycznym. Pozwolił nam pojawić się na nieznanych dotąd estradach i zetknąć z nową publicznością. Doceniamy fakt, że program „Artysta – rezydent” promuje wykonania utworów skomponowanych w poprzednich latach w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”. Pozwoliło nam to po raz kolejny zaprezentować publiczności utwór „Ignition” Łukasza Pieprzyka, którego prawykonania w 2013 roku było początkiem naszej współpracy z tym kompozytorem, a która zaowocowała kolejnym utworem na nietypowy skład, jakim jest kwartet smyczkowy i trio perkusyjne.



Przemysław Baiński
(Opera Bałtycka w Gdańsku)

Uczestnictwo w programie „Artysta – rezydent” umożliwiło mi regularną współpracę z Operą Bałtycką w Gdańsku. Nabyłem doświadczenia mogąc czynnie uczestniczyć w powstaniu dwóch inscenizacji operowych prócz tego obserwując podczas wspólnej pracy bardziej doświadczonych wykonawców. Była to dla mnie również okazja do wzbogacenia repertuaru o utwory polskie.

Pierwszą z inscenizacji była niewystawiana od kilkadziesiąt lat opera „Eros i Psyche” Ludomira Różyckiego. Tytułowy Eros to partia, która dała mi możliwość sprawdzenia się w poważnej i wymagającej wokalnie partii tenorowej, a także możliwość przygotowania złożonej roli aktorskiej. Nieczęsto młody wykonawca dostaje na starcie taką sposobność.

Z kolei skromna, ale ciekawa partia Saint Justa była okazją do uczestniczenia w ważnym wydarzeniu muzycznym – prawykonaniu opery Zygmunta Krauze. To było wyjątkowe doświadczenie móc obserwować narodziny nowego dzieła pod okiem kompozytora i w jakimś stopniu przyczynić się do jego kształtu ostatecznego.

Katarzyna Budnik-Gałązka
(Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach)

Program „Artysta – rezydent” był dla mnie wspaniałą okazją do zaprezentowania altówki jako instrumentu solowego szerszej publiczności. Współpracę z Filharmonią Świętokrzyską oceniam wzorowo. Z Panem Dyrektorem Jackiem Rogalą zbudowaliśmy bardzo ciekawy program koncertowy, kładąc szczególny nacisk na to, aby pojawiły się w nim utwory kompozytorów polskich.

I tak, podczas pierwszego koncertu symfonicznego miałam okazję wykonać Koncert altówkowy Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, w programie drugiego koncertu natomiast pojawiły się utwory Krzysztofa Pendereckiego i Piotra Mossa. Podczas trzeciego, wieńczącego moją rezydencję koncertu, wystąpiłam wraz z Anną Marią Staśkiewicz i pod batutą dyrektora Jacka Rogali, oprócz wspaniałej Symfonii koncertującej Wolfganga Amadeusza Mozarta wykonałyśmy utwory Henryka Wieniawskiego i Mieczysława Karłowicza.

Program „Artysta – rezydent” oceniam bardzo wysoko i uważam, że stanowi on wspaniałą możliwość dla młodych muzyków do zaprezentowania swojej twórczości.



**Zespół Muzyki XVII i XVIII wieku *Extempore*
(Muzeum Historii Katowic)**

Rezydencja zespołu Extempore w Muzeum Historii Katowic pozwoliła artystom zbudować swoje stałe grono odbiorców, wiążąc ich nie tylko z zespołem, ale również z bardzo pasującym do charakteru zespołu miejscem, jakim jest kameralna Sala im. Witkacego. Koncerty cieszyły się sporym powodzeniem wśród Katowiczian i istnieje szansa na to, by koncerty Extempore na stałe zagościły w ofercie kulturalnej Muzeum, dzięki czemu jeszcze lepiej wykorzystać będzie można rezultaty rocznego cyklu zrealizowanego dzięki współfinansowaniu Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu „Artysta – rezydent”.

**Stefan Plewniak
(Fundacja Akademia Muzyki Dawnej)**

Program „Artysta – rezydent” jest dla mnie niezwykłym odkryciem i był bardzo budujący na wielu poziomach: artystycznym, technicznym (pod względem umiejętności), osobowym (pod względem doświadczenia).

Praca z Fundacją Akademii Muzyki Dawnej w Szczecinie to nie tylko niezwykła radość i przeżycie, ale i spotkanie ze wspaniałymi osobowościami i artystami, bardzo ubogacające zarówno na drodze profesjonalnej, jak i duchowej.

