

instytut muzyki i tańca



ARTYSTA – REZYDENT

II EDYCJA

WPROWADZENIE DO PROGRAMU





- **Idea i cele programu**

Program „Artysta – rezydent” powstał, aby wspierać młodych polskich artystów-wykonawców oraz zachęcić polskie zespoły oraz instytucje kultury do podejmowania z nimi współpracy. Główne cele programu to promocja polskich wykonawców, ułatwienie im debiutu oraz zachęcenie instytucji i zespołów do podejmowania współpracy z młodymi artystami, a także promocja polskiej twórczości kompozytorskiej.

- **Podstawowe informacje o programie**

Dla kogo?

Program skierowany jest do młodych artystów-wykonawców (do 35. roku życia), potencjalnych rezydentów: instrumentalistów, śpiewaków, wokalistów, a także zespołów (do 9 osób, instrumentalnych, wokalnych lub mieszanych) prezentujących różnorodne formacje stylistyczne. Limit wieku dotyczy wszystkich członków zespołu. Obligatoryjnie każdy artysta uczestniczący w programie powinien legitymować się dyplomem ukończenia studiów magisterskich wyższej uczelni artystycznej.

Z drugiej strony, program skierowany jest do polskich muzycznych instytucji kultury – instytucji artystycznych oraz innych, które prowadzą stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej, a także do zespołów, które prowadzą regularną działalność koncertową. Organizatorami rezydencji mogą być więc zarówno instytucje działające na podstawie *Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, jak i zespoły prowadzące działalność na podstawie *Ustawy o fundacjach* lub *Prawo o stowarzyszeniach*, a także inne instytucje kultury prowadzące stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej (w tym zespoły Polskiego Radia).

Przy poszukiwaniu partnerów rezydencji warto wiedzieć, że w Polsce stałą działalność artystyczną prowadzi ponad 40 orkiestr, od filharmonii, poprzez zespoły radiowe, orkiestry kameralne i smyczkowe po orkiestry młodzieżowe, prawie 20 teatrów operowych i muzycznych. Coraz większą grupę stanowią również zespoły działające przy fundacjach i stowarzyszeniach, oraz utrzymujące się ze środków niepublicznych. Każdy z tych zespołów może być potencjalnym partnerem w projekcie rezydencji. Listę polskich orkiestr można znaleźć na stronach Polskiego Centrum Informacji Muzycznej, a szczegółowe informacje na stronach internetowych instytucji. Informacje o zespołach opublikowane zostały także przez Instytut w *Raporcie o stanie muzyki polskiej*, który jest dostępny w wersji elektronicznej na stronie internetowej IMiT w zakładce „materiały”.



Zasady rezydencji

W priorytecie I (rezydencje solistów oraz zespołów w filharmoniach, orkiestrach symfonicznych lub kameralnych i innych instytucjach lub zespołach prowadzących regularną działalność koncertową) program polega na występie solisty lub zespołu w co najmniej trzech koncertach w sezonie artystycznym instytucji z tym, że co najmniej dwa koncerty muszą być koncertami abonamentowymi lub innymi koncertami ze stałej działalności statutowej instytucji (np. cykle koncertowe, festiwale). Odpowiednio, w przypadku innej instytucji kultury prowadzącej stałą działalność koncertową we własnej sali koncertowej, lub zespołu prowadzącego regularną działalność artystyczną, muszą to być co najmniej trzy koncerty w okresie odpowiadającym sezonowi artystycznemu.

Instytucja organizująca rezydencję przedstawia terminarz i repertuar co najmniej trzech koncertów z udziałem solisty lub zespołu, przy czym w ramach rezydencji możliwa jest organizacja różnych form koncertów – np. recitali solowych, koncertów kameralnych, edukacyjnych, oratoryjno-kantatowych, symfonicznych. Warunkiem przystąpienia do programu jest włączenie do programu jednego z utworów polskiej muzyki współczesnej, powstałych w wyniku realizacji priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, program MKiDN „Kolekcje”, lub jednego z utworów zamówionych i prawykonanych w ramach programu IMiT „Kompozytor – rezydent” – w wykonaniu solisty lub zespołu objętego rezydencją. Tylko w uzasadnionych przypadkach (np. brak utworu na daną obsadę wykonawczą, formacja stylistyczna zespołu) można odstąpić od tego wymogu, w zamian prezentujący jeden program koncertowy rezydencji w całości wypełniony muzyką polską.

W priorytecie II (rezydencje solistów-śpiewaków i solistów-wokalistów w teatrach operowych i muzycznych) program polega na czynnym udziale solisty w przygotowaniach co najmniej dwóch premier lub dwóch wznowień (lub jednej premiery i jednego wznowienia) dzieł scenicznych w teatrach operowych i muzycznych (z gatunków: opera, operetka, musical, przedstawienie dla dzieci). Solista powinien ramach rezydencji wystąpić w co najmniej trzech spektaklach w każdym z przygotowywanych tytułów.

Instytucja organizująca rezydencję przedstawia plan rezydencji, uwzględniający co najmniej dwie premiery lub wznowienia (lub jedną premierę i jedno wznowienie) wraz z deklaracją terminów, dyrygentów, reżyserów spektakli oraz liczby spektakli z udziałem solisty. Przedstawia także opis zadań solisty, umożliwiających mu czynny udział w przygotowaniu produkcji scenicznych objętych rezydencją. Warunkiem przystąpienia do programu jest uwzględnienie w programie rezydencji co najmniej jednego dzieła scenicznego muzyki polskiej, wykonanego w całości i w formie scenicznej.



Materiały nutowe do utworów powstałych w ramach „Zamówień kompozytorskich” są udostępnione do pobrania na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca zamowieniakompozytorskie.pl. Możliwość bezpłatnego wykorzystania materiałów nutowych tych utworów do publicznego wykonania utworu nie zwalnia instytucji od obowiązku uiszczenia opłat przysługujących twórcom z tytułu majątkowych praw autorskich, wnoszonych za pośrednictwem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Po wygaśnięciu okresu bezpłatnej dostępności materiałów nutowych do utworów powstałych w ramach „Zamówień kompozytorskich” polecamy bezpośredni kontakt w sprawie materiałów z kompozytorem lub wydawcą.

W sprawie materiałów nutowych utworów skomponowanych w ramach programu „Kompozytor – rezydent” również polecany jest bezpośredni kontakt z kompozytorami. Lista utworów kompozytorów-rezydentów jest dostępna na stronie internetowej IMiT w zakładce „programy”.



- **Zasady współpracy pomiędzy partnerami projektu**

Program ma formułę konkursową. Zgłoszenie do udziału w programie składają łącznie instytucja i solista (lub zespół). W danej edycji programu jedna instytucja może zgłosić jednego solistę (lub zespół). Również jeden solista (lub zespół) może zgłosić udział w programie tylko z jedną instytucją. W przypadku projektów, które otrzymały dofinansowanie, jeden solista lub zespół oraz jedna instytucja mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.

Wnioskowane dofinansowanie Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu „Artysta – rezydent” (do 15 tysięcy złotych na jedną rezydencję) może zostać przeznaczone wyłącznie na honoraria artystyczne solisty lub zespołu objętego rezydencją za wykonanie co najmniej trzech programów koncertowych (w prioritycie I) lub za udział w przygotowaniach do premier lub wznowień dzieł scenicznych oraz występ w co najmniej trzech spektaklach w ramach każdego z przygotowywanych tytułów (w prioritycie II). Nie jest możliwe otrzymanie dofinansowania na pokrycie dodatkowych kosztów bezpośrednio wynikających z rezydencji oraz otrzymanie dofinansowania na wynagrodzenia etatowych pracowników artystycznych



i administracyjnych, zakupy inwestycyjne oraz wszelkie standardowe działania łączące się z organizacją, promocją i obsługą techniczną koncertów.

W przypadku projektów wybranych do dofinansowania, pomiędzy Instytutem Muzyki i Tańca a instytucją organizującą rezydencję zostanie zawarta umowa dotycząca współorganizacji rezydencji, zatem we wniosku aplikacyjnym składanym do programu powinien być podany ramowy koszt całego przedsięwzięcia, wraz z kosztami pokrywanymi wyłącznie przez instytucję.

Po pozytywnym wyniku rozstrzygnięcia konkursu stroną umowy dla Instytutu Muzyki i Tańca jest wyłącznie instytucja organizująca rezydencję. Wszelkie uzgodnienia pomiędzy rezydentem a instytucją powinny zostać zawarte w formie pisemnej umowy i zawierać ustalenia dotyczące m.in. wysokości honorarium za udział w zaplanowanych koncertach lub spektaklach.

Dofinansowanie Instytutu Muzyki i Tańca na współorganizację rezydencji zostanie przelane na konto instytucji w następujący sposób. W przypadku projektów rezydencji obejmujących koncerty w roku 2016 i 2017, I transza dofinansowania dotycząca kosztów poniesionych w pierwszym roku trwania rezydencji zostanie przelana na konto instytucji przed pierwszym koncertem, natomiast II transza dofinansowania, dotycząca koncertów i kosztów poniesionych w drugim roku trwania rezydencji, zostanie przelana na konto instytucji po zakończeniu rezydencji oraz zaakceptowania przez Instytut sprawozdania merytoryczno-finansowego za ten rok. W przypadku kosztów ponoszonych wyłącznie w roku 2017, cała kwota dofinansowania zostanie przelana na konto instytucji po zakończeniu rezydencji oraz po zaakceptowaniu przez Instytut sprawozdania merytoryczno-finansowego z całej rezydencji.

- **Promocja rezydentów i idei programu**

Głównym celem programu jest promocja młodych artystów. Instytucja organizująca rezydencję, na mocy zawartej z Instytutem umowy zobowiązuje się do szeregu działań promocyjnych dotyczących rezydencji, m.in. zamieszczenia na swojej stronie internetowej na czas trwania rezydencji, a więc na cały sezon artystyczny zdjęcia i biogramu rezydenta. Zdjęcie i biogram rezydenta instytucja jest zobowiązana udostępnić Instytutowi za zgodą właściciela praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji), w celu zamieszczenia na stronach prowadzonych i współprowadzonych przez Instytut Muzyki i Tańca.



W ramach własnych działań promocyjnych Instytut Muzyki i Tańca w sezonie 2015/2016 realizuje reportaż filmowy poświęcony rezydencjom pierwszej, pilotażowej edycji programu „Artysta – rezydent”.

- **Dotychczasowe efekty realizacji programu**

Trwa pierwsza, pilotażowa edycja programu obejmująca **sezon artystyczny 2015/2016**. W pierwszej edycji programu realizowanych jest pięć rezydencji artystycznych:

- Airis Quartet – Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”
- Przemysław Baiński – Opera Bałtycka w Gdańsku
- Katarzyna Budnik-Gałązka – Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach
- Extempore – Muzeum Historii Katowic
- Stefan Plewniak – Fundacja Akademia Muzyki Dawnej



Opracowanie – Instytut Muzyki i Tańca
Fot. Małgorzata Kosińska