

PROGRAM NR 1(1)/M_T/2012/

**„Agon. Program zamówień kompozytorsko-
-choreograficznych”**

1. Cel programu:

Animacja twórczości kompozytorskiej i choreograficznej, wspieranie interdyscyplinarnej współpracy artystycznej, wzbogacenie repertuaru krajowych festiwali muzycznych, tanecznych i interdyscyplinarnych o pra-premierowe wykonania.

2. Skrótowy opis:

Program polega na wspólnym zamówieniu (w ramach jednego dzieła) nowych kompozycji choreograficzno-muzycznych, prezentowanych w ramach festiwali krajowych.

Nazwa programu nawiązuje do zawodów rozgrywanych w starożytnej Grecji w różnych dziedzinach (sport, poezja, muzyka, teatr) w ramach świąt religijnych oraz do wspólnego dzieła baletowego Igora Strawińskiego i George'a Balanchine'a.

3. Szczegółowy opis:

Program zamówień kompozytorsko-choreograficznych jest innowacją w polskim krajobrazie artystycznym. W innych krajach taki typ zamówień występuje sporadycznie, ale nigdy nie przyjął regularnej formy programowej.

Program zamówień łączonych ma na celu przede wszystkim ożywienie współpracy pomiędzy profesjonalnym środowiskiem muzycznym i tanecznym. Finansowe i organizacyjne niedostatki często stały na przeszkodzie w zamawianiu oryginalnej muzyki do nowej choreografii. Celem programu jest zwiększenie liczby produkcji wysokiej klasy spektakli tanecznych z muzyką oryginalną napisaną przez zawodowego kompozytora.

Program umożliwia także kompozytorom nawiązanie współpracy artystycznej z choreografami i wprowadza ich w obszar współczesnych metod kompozycji choreograficznej.

4. Regulamin ogólny Programu:

1. Organizatorem Programu jest Instytut Muzyki i Tańca.
2. Program zamówień kompozytorsko-choreograficznych skierowany jest do kompozytorów, choreografów oraz festiwali.
3. W programie mogą wziąć udział artyści polscy (bądź prowadzący udokumentowaną działalność artystyczną w Polsce od 10 lat od daty ogłoszenia programu) oraz mające siedzibę w Polsce festiwale muzyczne, taneczne i interdyscyplinarne.
4. Przez festiwal rozumie się instytucję kultury działającą z oparciem o „Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej” lub w oparciu o „Ustawę o fundacjach” lub „Prawo o Stowarzyszeniach”, będącą organizatorem festiwalu.
5. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie festiwal oraz kompozytor i choreograf.
6. Kwalifikacji projektów dokonuje Komisja Programowa w drodze konkursu biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność kryteriów aplikacji, dotychczasowe osiągnięcia kompozytora i choreografa oraz zdolność organizacyjną festiwalu.
7. Realizacja Programu odbywa się poprzez prezentację nowej produkcji w ramach festiwalu z zastrzeżeniem, że do 15 grudnia danego roku festiwal musi zaprezentować zamówione dzieło.
8. Powstałe w ramach Programu dzieła mogą być prezentowane na innych festiwalach polskich i zagranicznych w porozumieniu z Organizatorem.
9. Producentem spektakli dofinansowanych w ramach Programu są wnioskujące festiwale.
10. W ramach Programu Organizator dofinansowuje produkcję nowego dzieła przy czym 50% dofinansowania musi zostać przeznaczony na honoraria dla kompozytora i choreografa na zamówienie dzieła, a 50% może zostać przeznaczony na pokrycie kosztów związanych

z realizacją prawykonania: honorariów artystycznych oraz kosztów bezpośrednio związanych z premierowym wystawieniem dzieła w ramach festiwalu. Z dofinansowania natomiast nie można pokryć kosztów administracyjnych (tj. kosztów obsługi księgowej, organizacyjnej, opłat czynszowych, mediów) i kosztów zakupów inwestycyjnych.

11. Wnioskujący festiwal powinien zapewnić rezydencję twórczą dla artystów, jeżeli to konieczne, oraz warunki bytowe (hotele, przejazdy, wyżywienie) i produkcyjne (sala, sprzęt i obsługa techniczna zgodnie z riderem technicznym) niezbędne do realizacji dzieła. Wkład finansowy własny festiwalu musi zostać wyszczególniony we wniosku aplikacyjnym.
12. Kompozytor i choreograf mogą składać wniosek do Programu raz na dwa lata.
13. Rozliczenie merytoryczne i finansowe rezultatów Programu przez podmioty aplikujące następuje zgodnie z umową, nie później niż y do 20 grudnia danego roku.

5. Regulamin I Edycji Programu:

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- a. Pierwsza edycja skierowana jest do kompozytorów na realizację:
 - a. nowego utworu współczesnej muzyki elektronicznej na taśmę
 - b. lub na taśmę i na dowolny instrument solowy
 - c. oraz do choreografów na stworzenie solo lub duetu.
- b. Czas trwania utworu powstałego w rezultacie rezydencji w ramach Programu nie powinien przekraczać 45 minut.
- c. Kompozycja muzyczna z kategorii muzyka elektroniczna musi zostać przekazana przez kompozytora na nośniku audio do dyspozycji festiwalu w terminie co najmniej 30 dni przed terminem rozpoczęcia rezydencji artystów.
- d. Kompozycja choreograficzna powinna mieć formę solo lub duetu.
- e. Okres rezydencji w pierwszej edycji Programu powinien być ustalony wraz z twórcami oraz umożliwiać im odpowiednie przygotowanie i prezentację dzieła.
- f. Szczegółowe warunki pobytu rezydencyjnego zostaną ustalone w zależności od specyfiki projektu, potrzeb twórców i możliwości festiwalu.
- g. Szczegółowe kryteria aplikacji zawarte są w formularzu aplikacyjnym.
- h. W ramach pierwszej edycji Programu Organizator dofinansowuje powstanie i produkcję nowego dzieła maksymalną kwotą 20 tys. złotych brutto.
- i. Zgłoszenia przyjmowane są do 28 lutego 2012.
- j. Termin rezydencji i premierowego wystawienia dzieł powstałych w ramach pierwszej edycji konkursu określa się pomiędzy 1 kwietnia a 15 grudnia 2012.

II. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

- a. Wnioskodawcą powinien być **festiwal** – osoba prawna występująca jako strona wobec Organizatora i odpowiedzialna za realizację projektu i rozliczenie dofinansowania zgodnie ze złożonym kosztorysem;
- b. Uprawnionymi Wnioskodawcami są podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) dysponujące zapleczem umożliwiającym regularną prezentację repertuaru muzycznego i tanecznego, będące organizatorami festiwali muzycznych, tanecznych lub interdyscyplinarnych.

III. KWALIFIKOWANI PARTNERZY

- a. Artyści indywidualni działający w Polsce, prowadzący zawodową działalność artystyczną w dziedzinie muzyki lub tańca;
- b. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (fundacje i stowarzyszenia prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie

muzyki i/lub tańca, dysponujące prawami autorskimi do dzieła muzycznego i/lub choreograficznego i działające w imieniu artysty).

IV. ZASADY WSPÓLPRACY MIĘDZY WNIOSKODAWCĄ I PARTNERAMI

- a. Wniosek o dofinansowanie w ramach programu składa Wnioskodawca we współpracy z Partnerami – każdorazowo przy złożeniu wniosku potrzebny jest udział trzech podmiotów (kompozytor/choreograf/ festiwal) ;
- b. Współpraca przy realizacji projektu pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerami musi zostać poświadczona na piśmie – w liście intencyjnym, porozumieniu lub umowie będącej załącznikiem do aplikacji;
- c. Wnioskodawca odpowiedzialny jest za merytoryczne i finansowe rozliczenie dofinansowania we współpracy z Partnerami.

V. RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ PROJEKTÓW

- a. Produkcja i premiera oryginalnego dzieła choreograficzno-muzycznego w ramach festiwalu muzycznego, tanecznego lub interdyscyplinarnego.

VI. TRYB NABORU WNIOSKÓW

- a. Nabór wniosków w I edycji Programu odbywa się od 01 lutego do 28 lutego 2012. Wyniki naboru zostaną ogłoszone do 15 marca 2012.
- b. Wniosek należy przesłać w wersji papierowej na adres: Instytut Muzyki i Tańca, Plac Piłsudskiego 9, 00-078 Warszawa z dopiskiem na kopercie: wniosek do programu „Agon 2012” i na adres mailowy: imit@imit.org.pl,
- c. W przypadku wyczerpania środków budżetowych na dany rok następuje zawieszenie programu, o czym Organizator poinformuje na swojej stronie internetowej.

VII. TRYB OCENY WNIOSKÓW

- a. Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu naboru wskazanego w niniejszym regulaminie nie będą rozpatrywane.
- b. Wnioski oceniane są pod względem formalno-prawnym i merytorycznym.
- c. Oceny formalno-prawnej dokonują pracownicy IMiT, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w niniejszym regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
- d. Wnioski złożone do 15 lutego 2012, w których stwierdzono błędy formalne, muszą zostać poprawione lub uzupełnione w terminie nie dłuższym niż 7 dni od momentu wezwania (telefonicznie, mailowo lub faxem) przez IMiT.
- e. Wnioski złożone po 15 lutego 2012 nie będą podlegały korekcie ani uzupełnieniu.
- f. Wnioski, które nie zostaną poprawione lub uzupełnione we wskazanym terminie nie będą rozpatrywane pod względem merytorycznym.
- g. Oceny wartości merytorycznej dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora Instytutu, w której skład wchodzi pracownicy Instytutu oraz eksperci zewnętrzni z dziedziny muzyki i tańca
- h. IMiT publikuje na stronie internetowej: www.imit.org.pl wykaz wniosków odrzuconych z przyczyn formalnych, oraz wniosków rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie nie później niż w ciągu 14 dni od daty podjęcia decyzji.

- i. Wnioskodawca zostanie pisemnie poinformowany o decyzji nie później niż w ciągu 14 dni od daty publikacji decyzji na stronie internetowej www.imit.org.pl.

VIII. KRYTERIA FORMALNE OCENY WNIOSKÓW

Za błędy formalne uznaje się następujące uchybienia:

- a. Wniosek nie został złożony w terminie określonym w regulaminie,
- b. Wniosek nie został złożony na właściwym formularzu,
- c. Wnioskodawca nie jest uprawniony do złożenia wniosku, ponieważ status prawny Wnioskodawcy jest niezgodny z niniejszym regulaminem,
- d. Status prawny Partnera lub Partnerów jest niezgodny z niniejszym regulaminem,
- a. Wnioskodawca nie ma pisemnych gwarancji realizacji projektu ze strony wszystkich Partnerów (list intencyjny, porozumienie, umowa itd., będące załącznikiem do aplikacji),
- b. Rodzaj projektu nie kwalifikuje się według niniejszego regulaminu do udzielenia dofinansowania,
- c. Okres realizacji projektu jest niezgodny z regulaminem,
- d. Wnioskuje się o pokrycie kosztów nie należących do grupy kosztów kwalifikowanych,
- e. Wersja papierowa wniosku jest niezgodna z wersją elektroniczną,
- f. Wniosku o udzielenie dofinansowania nie opatrzone odpowiednimi podpisami i pieczęciami,
- g. Nie wypełniono wszystkich pól wniosku,
- h. Do wniosku nie zostały dołączone wszystkie wymagane dokumenty wymienione jako załączniki w formularzu aplikacyjnym.

IX. KRYTERIA MERYTORYCZNE OCENY WNIOSKÓW

- a. adekwatność założeń projektu do celów programu
- b. Spójność i wartość merytoryczna oraz artystyczna koncepcji projektu,
- c. adekwatność koncepcji programowej projektu do grupy odbiorców danego festiwalu lub spójna koncepcja sposobu pozyskania nowej grupy odbiorców,
- d. spójność i celowość planowanych działań promocyjnych, uwzględniających specyfikę projektu oraz docelowej grupy odbiorców projektu,
- e. Dotychczasowy dorobek artystyczny i/lub w dziedzinie organizacji wydarzeń artystycznych Wnioskodawcy oraz Partnerów,
- f. Prawidłowość budżetu i możliwość jego realizacji
- g. Warunki organizacyjno-produkcyjne zgłaszanego miejsca prezentacji spektakli,
- h. Perspektywy dalszej współpracy pomiędzy Partnerami,

X. KOSZTY KWALIFIKOWANE

- a. Honoraria artystów (honoraria kompozytora i choreografia, oraz honoraria artystyczne bezpośrednio związane z wystawieniem prawykonania spektaklu w ramach festiwalu),
- b. Opłaty z tytułu praw autorskich i pokrewnych (ZAiKS),
- c. Koszty przejazdu artystów i innych osób zaangażowanych w realizację projektu,
- d. Koszty noclegów,
- e. Koszty produkcji spektaklu premierowego z wyłączeniem kosztów administracyjnych festiwalu oraz zakupów inwestycyjnych.

XI. OBOWIĄZKOWY PODZIAŁ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH W RAMACH DOFINANSOWANIA

- a. Co najmniej 50% kwoty brutto dofinansowania musi zostać przeznaczona na pokrycie kosztów honorariów autorów projektu (choreograf i kompozytor) wraz z prawami autorskimi.
- b. Pozostała część dofinansowania może zostać przeznaczona na pokrycie pozostałych kosztów kwalifikowanych, czyli pozostałych kosztów artystycznych i innych kosztów bezpośrednio związanych z wystawieniem prawykonania spektaklu w ramach festiwalu
- c. Szczegółowy budżet uwzględniający powyższe założenia musi zostać przedstawiony we wniosku.

XII. ROZLICZENIE DOFINANSOWANIA

- a. Wnioskodawca zobowiązany jest do rozliczenia dofinansowania na warunkach w terminach określonych w umowie..
- b. W rozliczeniu Wnioskodawca zobowiązany jest przedstawić kopie faktur i umów związanych z realizacją przedmiotu umowy zgodnie z powyższym regulaminem i do wysokości otrzymanego dofinansowania.
- c. Nieodłączną częścią rozliczenia jest raport merytoryczny z realizacji projektu.

XII. OBOWIĄZKI WNIOSKODAWCY

- a. Wnioskodawca i Partnerzy są zobowiązani do umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących projektu oraz na stronach internetowych (jeżeli posiada takowe) informacji o uzyskanym dofinansowaniu w formie zapisu „Dofinansowano ze środków Instytutu Muzyki i Tańca” i logotypu Organizatora.
- b. Wnioskodawca jest zobowiązany do przesłania raportu ewaluacyjnego z realizacji projektu, na który składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe, na warunkach i w terminach określonych w umowie.

6. Czas trwania Program

Od 1 stycznia 2012 do odwołania.

7. Budżet Programu:

Rok 2012 – 40 tys. zł

8. Oczekiwane rezultaty:

Popularyzacja wiedzy o polskich kompozytorach i choreografach współczesnych, wzbogacanie repertuaru krajowych festiwali muzycznych i tanecznych, rozwój warsztatu wykonawczego artystów muzyków, tancerzy i choreografów, nawiązywanie interdyscyplinarnej współpracy artystycznej .

9. Grupy odbiorców rezultatów Programu i szacowana liczba publiczności/odbiorców

Publiczność krajowych i międzynarodowych festiwali tańca i muzyki elektroakustycznej, łącznie ok. 5000 widzów.

10. Osoby odpowiedzialne za realizację Programu

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu
Joanna Szymajda – Z-ca Dyrektora Instytutu

11. Załącznik A: Formularz aplikacyjny

12. Załącznik B: Formularz rozliczenia merytorycznego i finansowego zakwalifikowanego projektu